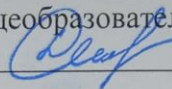


«Утверждаю»

Директор МОУ «Русско-татарская средняя
общеобразовательная школа № 129»



Д.Г.Габдрахманова



Рабочая программа

дополнительного образования «ВИА»

2020-2021 уч.г.

Руководитель: ПДО Хайруллин Рифкат Ахатович

1. Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год – 4 часа в неделю, 144 часа в течение года, 80 часов на индивидуальную и концертную деятельность.

2 год – 4 часа в неделю, 144 часа в течение года, 85 часов на индивидуальную и концертную деятельность.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до 17 лет.

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного

метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы:

Программа имеет двухуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый год обучения.

“ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Второй год обучения.

“ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!” Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосные импровизации, пунктирный ритм. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постигнуть великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Первый год обучения:

| № п/п | Тема | Кол- час | Груп.занятия | Инд. занятия |
|----------|---|-------------|--------------|-----------------|
| | | | Т П | |
| 1 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. | 13 | 3 10 | |
| 2 | Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. | 18 | 3 9 | 6 |
| 3 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 26 | 4 13 | 9 |
| 4 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. | 28 | 4 14 | 10 |
| 5 | Сценическая хореография. | 18 | 2 8 | 8 |
| 6 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 20 | 2 10 | 8 |
| 7 | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. | 39 | 6 20 | 13 |

Условные обозначения:

Т – теория;

П – практика.

В году – 36 недели.

4.5 часа в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – 162 часа.

Второй год обучения:

| № п/п | Тема | Кол. час | Групп. занятия | Инд. занятия |
|----------|--|-------------|-------------------|-----------------|
| | | | Т П | |
| 1 | Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. | 13 | 2 5 | 6 |
| 2 | Овладение собственной манерой вокального исполнения. | 18 | 2 3 | 13 |
| 3 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. | 18 | 2 8 | 8 |
| 4 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 13 | 2 4 | 7 |
| 5 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 13 | 2 5 | 6 |
| 6 | Сценическая хореография. | 10 | 2 5 | 3 |
| 7 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 33 | 2 15 | 16 |

| | | | | |
|---|---|----|------|----|
| 8 | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. | 44 | 5 28 | 11 |
|---|---|----|------|----|

Условные обозначения:

Т – теория;

П – практика.

В году – 36 недели.

4.5 часа в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – 162 часа.

Планируемый результат.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное

отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);

- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Рекомендуемая литература.

Методология:

- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

Календарно – тематическое планирование

ВИА

| № п/п | Занятие | Дата проведения | Кол – во часов |
|-------|--|-----------------|----------------|
| 1. | Распевка, постановка голоса | сентябрь | 10 |
| 2. | Работа над координацией сценического движения и вокальной техники | сентябрь | 2 |
| 3. | Работа над песенным репертуаром с сопровождением оркестровой фонограммы | сентябрь | 4 |
| 4. | Работа над репертуаром и выбор фонограмм | сентябрь | 2 |
| 5. | Концерт, посвященный юбилею школы, подбор музыкального материала и фонограмм | октябрь | 4 |
| 6. | Распевка, постановка голоса | октябрь | 4 |
| 7. | Концерт, посвященный дню учителя | октябрь | 2 |
| 8. | Работа над координацией движения и вокальной техники | октябрь | 4 |
| 9. | Разучивание песенного репертуара в сопровождении оркестровой фонограммы | октябрь | 4 |
| 10. | Распевка, постановка голоса | ноябрь | 8 |
| 11. | Разучивание и исполнение музыкального материала в сопровождении оркестровой фонограммы | ноябрь | 4 |
| 12. | Подготовка музыкальных треков к концерту «экологической агитбригады» | ноябрь | 4 |
| 13. | Работа над репертуаром и выбором фонограмм | ноябрь | 4 |
| 14. | Работа над координацией сценического движения и вокальной подготовки | ноябрь | 6 |
| 15. | Распевка, постановка голоса | декабрь | 8 |
| 16. | Исполнение музыкальных произведений под сопровождение минусовой фонограммы | декабрь | 4 |
| 17. | Подготовка музыкальных треков к концертам и мероприятиям | декабрь | 4 |
| 18. | Подготовка к мероприятиям, приуроченных к Новому году | декабрь | 2 |
| 19. | Распевка, постановка голоса | январь | 8 |
| 20. | Работа над координацией сценического движения и вокальной техники | январь | 4 |
| 21. | Участие в организации и проведение мероприятий, посвященный Новому году | январь | 4 |
| 22. | Музыкально – теоретическая подготовка | январь | 2 |
| 23. | Распевка, постановка голоса. Координация движения с вокальной подготовкой | февраль | 8 |

| | | | |
|----|--|---------|---|
| 24 | Разучивание и исполнение музыкального материала в сопровождении минусовой фонограммы | февраль | 4 |
| 25 | Музыкально теоретическая подготовка | февраль | 2 |
| 26 | Подготовка и участие в мероприятиях, приуроченных праздникам | февраль | 4 |
| 27 | Разучивание и исполнение музыкальных произведений в сопровождении фонограмм | март | 8 |
| 28 | Распевка и постановка голоса | март | 4 |
| 29 | Подготовка к праздникам, приуроченных к определенным датам | март | 4 |
| 30 | Музыкально теоретическая подготовка | март | 2 |
| 31 | Распевка и постановка голоса | апрель | 8 |

| | | | |
|----|--|--------|---|
| 32 | Музыкально теоретическая подготовка | апрель | 2 |
| 33 | Подготовка и участие в мероприятиях, приуроченных к определенным датам | апрель | 4 |

| | | | |
|----|---|--------|---|
| 34 | Разучивание и исполнение музыкальных произведений | апрель | 4 |
| 35 | Распевка и постановка голоса | май | 8 |
| 36 | Разучивание музыкальных произведений в сопровождении минусовой фонограммы | май | 4 |
| 37 | Музыкально теоретическая подготовка | май | 2 |

| | | | |
|----|--|-----|---|
| 38 | Участие в мероприятиях, по плану школы | май | 4 |
| | | | |

